

Nous avons tous une famille, qu'elle soit toujours à nos côtés, ou qu'elle nous serve d'ancrage

En préparant la collection 2018, nous avons souhaité remettre la famille sur le tapis, laisser les membres de notre famille s'exprimer sur la façon dont ils souhaitent évoluer. Mais nous ne nous sommes pas pour autant cantonnés à la croissance et au raffinement de notre famille. Une foule de nouveaux personnages merveilleux ont souhaité nous rejoindre... et bien sûr, nous les avons tous accueillis à bras ouverts!



LUCKY LOUNGE

Design: Luka Stepan 2018

Lucky est encore plus douillette dans sa nouvelle version **Lucky Lounge**. Les lignes accentuées horizontales et verticales de sa sœur sont conservées, tout comme ses amplies proportions généreuses. « La Lucky d'origine conférerait un sentiment de détente » explique Luka Stepan, « Nous sentions qu'elle s'adapterait aussi à un environnement plus décontracté, pas juste glissée sous une table ». « Nous avons minutieusement actualisé la Lucky en lui donnant un siège rembourré, un dossier ergonomique et une géométrie plus décontractée ». La chaise d'origine et sa version « lounge » sont élaborées à partir de matériaux traditionnels : placage en chêne ou noyer, dossier rembourré et assise recouverte de cuir ou de textiles.



BOB BETONG

Design: Borselius & Bernstrand 2018

Une ville plus sûre, plus accueillante, avec **BOB Betong**! Depuis son lancement réussi en 2017, BOB, notre canapé modulaire, avait hâte de mettre le nez dehors. Nous sommes fiers d'annoncer que notre canapé intérieur est désormais adapté à chaque saison, grâce à l'étroite collaboration entre **Blå Station** et **Starka**, une société bénéficiant de 80 années d'expérience en tant que fabricant de béton. Avec ses sièges généreux, cette version ultra-résistante en béton est adaptée aux espaces publics urbains.

GAP

Design: Osko + Deichmann 2018

Sa « fente » constitue la subtilité caractéristique de la chaise pivotante fonctionnelle et simple d'Olli Deichmann et Blasius Oskos. Pour faire de la place ou nettoyer une cafétéria, un restaurant, une salle de conférences ou autre espace public, la **chaise Gap** et sa table sont faciles à empiler. La chaise se glisse aussi sous toute autre table, à l'aide de son accessoire de table commode. La chaise Gap offre une assise élégante avec un placage collé disponible en frêne, chêne, noyer, ou en noir. La chaise et sa table ont une structure en acier laqué.



GAP TABLE

Design: Osko + Deichmann 2018

Les **tables Gap** sont faciles à superposer pour faire de la place ou nettoyer une cafétéria, un restaurant, ou une salle de conférence. Leur « fente » constitue la subtilité caractéristique des créations fonctionnelles et simples d'Olli Deichmann et Blasius Oskos. La ligne Gap est également disponible sans cette « fente ». La table Gap existe en bois massif, ou avec une surface plaquée sur une structure en acier laqué.





BOB

Design: Borselius & Bernstrand 2017 - 2018

BOB, l'un des membres les plus récents de la famille, introduit en 2017, nourrit depuis toujours des ambitions pour son avenir. Bob sait ce dont Bob est capable – il suffisait de le laisser s'occuper de son propre succès. Cinq modules tapissés deviennent rapidement sept, permettant des variations infinies. Dernièrement, BOB se courbe vers l'intérieur ou l'extérieur... ou fait les deux en même temps ! Les sièges peuvent s'équiper de prises électriques et d'USB, tandis que des extensions comme le plateau de canapé CUT et la table JACK optimisent les possibilités. Dernier point, mais non le moindre, nous pouvons fournir une base BOB pour les lieux où une assise plus haute est préférable (restaurants ou cafés).



JACK

Design: Borselius & Bernstrand 2018

Jack permet de démultiplier n'importe quelle prise murale. Il suffit de brancher Jack pour avoir trois connexions électriques standards sur la base conique de la table. Jack peut aussi être raccordée à Bob, qui comporte des éléments à prises, ou être employé en tant que table sur pied. Elle est produite en aluminium laqué poli et acier et existe aussi sans les connexions électriques.



DUNDRA HIGH BACK

Design: Stefan Borselius 2018

La famille Dundra – déjà impressionnante – ne cesse de grandir, et compte désormais une somptueuse chaise à bascule rehaussée d'accoudoirs et d'un dossier haut. Nous l'avons baptisée la **Dundra High Back**. Stefan Borselius a de nouveau créé un style contemporain presque classique à travers sa marque distincte, le bouton tapissé. Le dossier haut sera confortable pour petits et grands, sans aucun compromis, tandis que son appui tête est une invitation à la détente et à la lecture. Le fauteuil Dundra existe en tissu ou en cuir, rehaussés de rembourrage en mousse moulée sur ressorts Nozaq.



CUT

Design: Borselius & Bernstrand 2018

Cut, la nouvelle extension de table qui se fixe entre tous les éléments modulaires BOB au besoin, se raccorde facilement aux autres sections du canapé. Cut est élaborée en aluminium poli et acier, conférant encore plus d'adaptabilité à BOB.





DENT LOUNGE

Design: o4i 2018

De loin, la nouvelle chaise **Dent Lounge** semble avoir été sculptée dans de l'argile. En vous asseyant, vous rencontrez la douceur enveloppante du cuir. Ce nouveau membre de la famille Dent d'o4i (« office for ideas ») conserve sa surface tridimensionnelle d'origine en placage ordinaire, mais comporte désormais une coque recouverte généreuse sur une structure à bascule. « Nous avons encore plus allongé la courbe » explique Henrik Kjellberg, qui a créé la première chaise Dent en 2013 avec Jon Lindström, « et cela fonctionne à merveille ! »



DENT WOOD BAR

Design: o4i 2018

Dent Wood, de la famille Dent, existe aussi dans sa version tabouret de bar, avec des hauteurs de siège de 65 et 82 cm. Dent ajoute une touche humaine aux lignes contemporaines nettes et trop strictes, remettant en question ce patrimoine moderniste où raideur et finitions méticuleusement polies sont la norme. Les courbes aléatoires de Dent constituent un contraste aux espaces intérieurs souvent vécus comme trop parfaits. Une Dent est capable d'animer jusqu'à l'architecture. Semblant à première vue inconfortables, ses lignes sont parfaitement adaptées aux courbes essentielles du corps. Sa coque et ses pieds sont en contre-plaqué moulé par compression en chêne, frêne ou noyer.

STOVE

Design: Gabriel Tan 2017

Stove a été conçu dans le cadre du projet Furnishing Utopia, où il était à nouveau question de réinterpréter le style Shaker. Stove est un petit tabouret, pour toutes les occasions où un tabouret est essentiel. Placez-le à votre guise, ou suspendez-le pour plus d'espace. Vous pouvez même en accrocher plein sur le mur : ils seront à portée de main de vos invités. Ordonné, fonctionnel, d'un confort exquis – simplement magnifique.



HONKEN S & XL

Design: Thomas Bernstrand & Experiment 2015 - 2017

La famille Honken a débuté comme fauteuil généreusement doté en acier durable et métal déployé, avec des pieds tournés en chêne massif. Il faut aussi office de canapé deux places intime. Et pour ceux qui pensent qu'Honken est un brin trop grand en tant que fauteuil ou ceux qui estiment qu'il est trop petit pour être un canapé ? Et bien Thomas Bernstrand a résolu le problème en créant un fauteuil plus petit et un canapé plus grand : **Honken S** et **Honken XL**.



You can download our press material from www.blastation.com

Press contact: Mimi Lindau Rikardsson
mimi@blastation.se, 0709-24 90 71